

Voix de la journaliste

Deux acteurs qui signent, deux autres qui parlent français... Avec « Signé Célestine », la Compagnie Sur le bout des doigts propose un spectacle aussi bien destiné aux entendants qu'aux sourds et malentendants.

Interview de Gilles

C'est ma compagne, Sarah, qui est sur scène avec moi pendant le spectacle, qui a toujours été très attachée au travail de la scène avec les personnes handicapées (elle travaille avec toutes sortes de troupes et d'écoles spécialisées) qui m'a proposé ce projet un jour suite à un appel à projet d'une fondation privée, L'Estacade, que je dois citer... Je l'ai accompagnée dans ce projet, je lui ai proposé le texte, nous l'avons adapté ensemble et ça a mené à ces représentations.

Voix de la journaliste

A chaque représentation, le public est plus nombreux. Dans la salle à Tournai, entendants et sourds suivent avec plaisir une même histoire. Ces deux publics sont rarement en contact car la communication entre les deux n'est pas toujours facile. Et les entendants ont parfois un peu peur des sourds et malentendants. Alors, pour ces derniers, cette pièce bilingue est vraiment une belle initiative.

Interview d'une spectatrice sourde

J'ai trouvé ça vraiment très intéressant. Le fait de mélanger des acteurs sourds et des personnes entendants. C'était très clair. On a pu voir un peu ce que c'est que la culture sourde. Et j'ai trouvé ça très beau. L'histoire... C'était comme un conte. C'était vraiment attractif. C'était très émouvant de voir comme ça les signes et les acteurs entendants. C'était vraiment bien dirigé. C'était parfait. Jusqu'au bout j'étais captivée. Je trouve que c'est très positif pour nous. Pour nous qui vivons notre surdité au quotidien.

Voix de la journaliste

Avec ce spectacle, l'APEDAF a réussi à créer des liens entre entendants et sourds et malentendants. Un pas supplémentaire vers le vivre ensemble.